

# Технический райдер «In Motion» 2020

**Арсен** +38 068 946 85 02 (Viber) **Arswait@gmail.com**

## **Портал:**

3-4 полосные акустические системы (Sub-Low-Mid-Hi) способные воспроизводить частоты от 30 Гц до 18 кГц

Количество порталной акустики должно быть достаточным для качественного и равномерного покрытия площадки и при этом **не работать в пиковых режимах!**

## **Пульт:**

**Только цифровой+роутер. Yamaha, Midas, Allen&Heath, Behringer**

Пульт должен располагаться в зоне акустического покрытия порталов и прямой видимости сцены.

## **Мониторинг:**

**5** беспроводных систем ушного мониторинга (например **Sennheiser g3**)

**1** маленький (4-6 каналов) пульт для Барабанщика

Или

**2** беспроводные системы ушного мониторинга (например **Sennheiser g3**)

**3** напольные монитора 15" (одинаковые)

**1** маленький (4-6 каналов) пульт для Барабанщика

Количество посылов/mix/aux - **6** (+3 FX)

## **Состав:**

### **1 Барабаны**

**Yamaha, DW, Tama (BD22" SN14" T10" FT14" 5ть стоек под железо журавль)**

Прорезиненный **нескользящий коврик** не менее 2x2 метра. Крепкий не шатающийся винтовой стул. Комплект микрофонов указан в **input list** (Тарелки свои)

**Пульт** 4-6 канала (мониторинг Барабанщика)

**Drum Shield** приветствуется

**три** канала **DI** для подключения **Playback** и **Click**

Небольшой **стол/рек** (должен поместится ноутбук, звуковая карта и пульт)

Сеть **220x5**

*Мониторинг* - **XLR** посыл на пульт барабанщику

### **2 Бас**

Басовый кабинет на реке например **Ampeg, Markbass** включенный в разрыв через **DI**

Стойка под гитару, один джек-джек 5м

Сеть **220x2**

*Мониторинг* - **IEM** или **один** напольный кабинет 15"

### **3 Гитара** (два канала)

Гитарный комбик на полу под углом **Fender 2x12"** снятый микрофоном **sm57/e906**

Второй канал **D.I** снятый **джеком** с педалборда

Стойка под гитару, один джек-джек 5м

Сеть **220x4**

*Мониторинг* - **IEM** или **один** напольный кабинет 15"

### **4 Клавиша**

Крепкая **X**-образная двухярусная клавишная стойка, **два D.I**, два джек-джека

Небольшой **столлик/рек** высотой не ниже чем **1м** (должен поместится ноутбук)

Сеть **220x4**

*Мониторинг* - **IEM** или **один** напольный кабинет 15"

### **5 Вокал Ksiu**

Прямая микрофонная стойка с блином, **держатель** для шнурового мик Shure

Длинный провод **XLR** (15м) для подключения **своего** микрофона (+48)

*Мониторинг* - **IEM**

Нужен любой резервный микрофон (например beta58)

### **6 Вокал Sash**

Прямая микрофонная стойка с блином, **держатель** для радио мик Shure/Sennheiser

Сеть **220** и **XLR** для подключения **своего** радио микрофона

*Мониторинг* - **IEM**

Нужен любой резервный микрофон (например beta58)

### **Саундчек:**

**Должен начинаться не позже чем за 3 часа до появления гостей на площадке!**

Для саундчека нам необходимо **1.5-2 часа**, при условии полной готовности площадки и присутствии минимум **2х квалифицированных** (стейджмен, foH инженер) представителей компании прокатчика (клуба), знающих предоставленную аппаратуру и готовых оперативно устранять возможные неполадки.

При возникновении задержек или поломок не по вине группы - **саундчек продлевается**.

**Обязательно звоните не позже чем за день до выступления группы во избежания потери времени и "лишней работы" на площадке, так как возможны замены состава группы (например уменьшения или увеличения), технические изменения (например электро-барабаны) связанные с пожеланиями заказчиков и тд.!**

**Арсен +38 068 946 85 02 (Viber) Arswait@gmail.com**

## INPUT LIST «In Motion» 2020

канал	название	мик/лин	примечания
1	<b>Kick</b>	<b>beta 52</b>	
2	<b>Kick</b>	<b>beta 91</b>	по возможности
3	<b>Snare top</b>	<b>sm 57</b>	
4	<b>Snare bottom</b>	<b>sm57/beta 57</b>	по возможности
5	<b>Hi-Hat</b>	<b>sm81</b>	
6	<b>Tom</b>	<b>sm57/e904</b>	10"или12"
7	<b>Fl. Tom</b>	<b>sm57/e904</b>	14"или16"
8	<b>OH L</b>	<b>sm81</b>	
9	<b>OH R</b>	<b>sm81</b>	
10	<b>Bass</b>	<b>D.I</b>	
11	<b>Guitar L</b>	<b>sm57/e906</b>	с комбика
12	<b>Guitar R</b>	<b>DI</b>	с педалборда
13	<b>Key L</b>	<b>D.I</b>	
14	<b>Key R</b>	<b>D.I</b>	
15	<b>Playback L</b>	<b>D.I</b>	по левую руку барабанщика
16	<b>Playback R</b>	<b>D.I</b>	по левую руку барабанщика
17	<b>Voc Ksiu</b>	<b>свой шнуровой</b>	+48
18	<b>Voc Sash</b>	<b>свой радио</b>	
19	<b>Click</b>	<b>D.I</b>	по левую руку барабанщика
20	<b>Mon Ksiu</b>	<b>Split ch.17</b>	для мониторинга
21	<b>Mon Sash</b>	<b>Split ch.18</b>	для мониторинга
Fx1-3	<b>Plate,Hall,Delay</b>		

## OUTPUT LIST «In Motion» 2020

<i>посыл/mix/aux</i>	<i>позиция</i>	<i>девайс (mono)</i>	<i>примечание</i>
<b>1</b>	<b>Voc Ksiu</b>	инейр	по фронту сцены чуть левее от центра
<b>2</b>	<b>Voc Sash</b>	инейр	по фронту сцены чуть правее от центра
<b>3</b>	<b>Keyboard</b>	инейр или монитор	по фронту сцены справа
<b>4</b>	<b>Guitar</b>	инейр или монитор	по средней линии сцены слева
<b>5</b>	<b>Bass</b>	инейр или монитор	по средней линии сцены справа
<b>6</b>	<b>Drums</b>	маленький пульт	по задней линии сцены в центре

**Обязательно проверьте прохождение сигнала.**

## STAGE PLAN «In Motion» 2020

